Kaio gomes

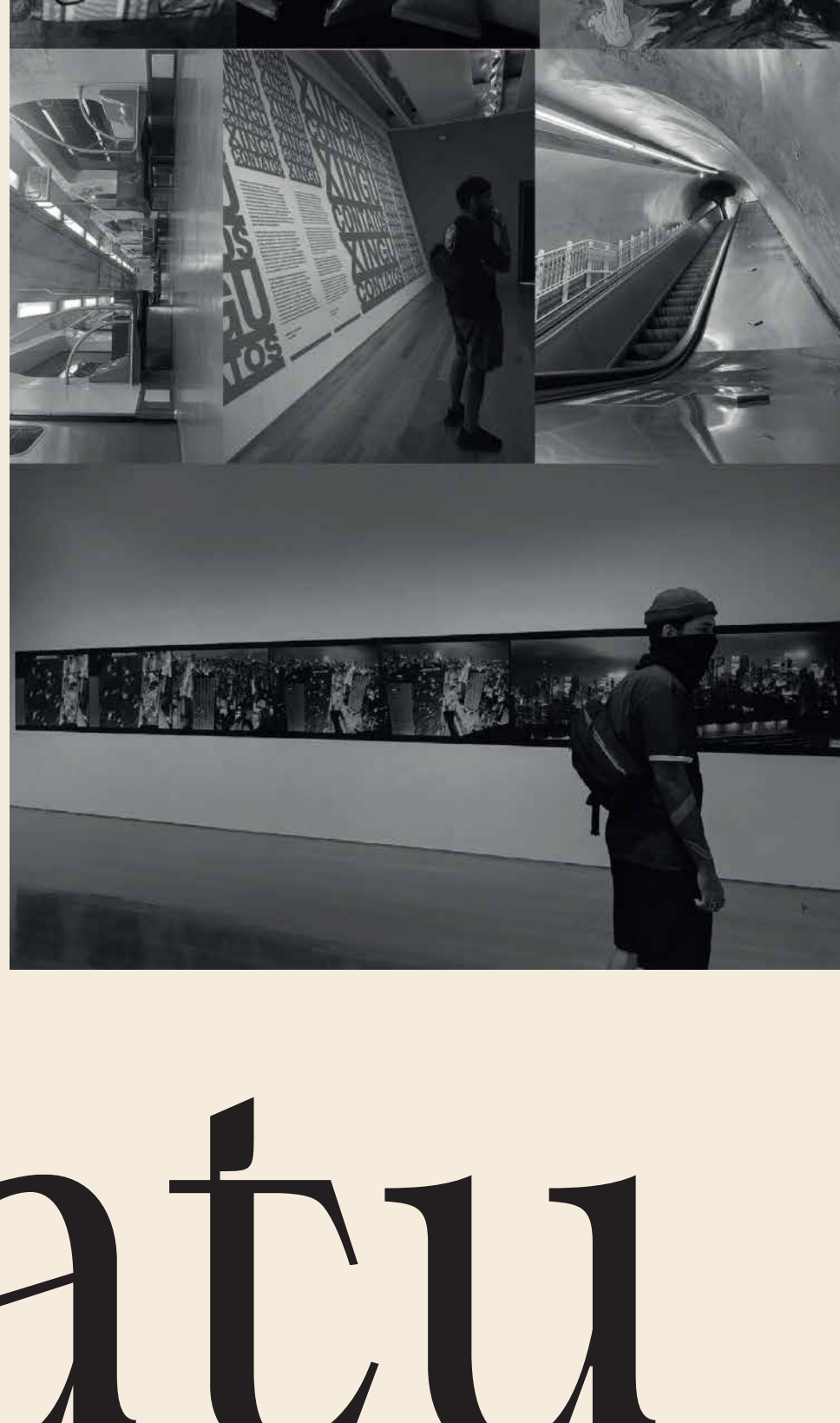
Designer
Ilustrador
29kai.io@gmail.com
instagram.com/k.io_ink
behance.net/kaiogomez

Inglês,2007-2010/Wizard Unidade Butantã II .
Design gráfico,2017-2019/Universidade Paulista .
Gps pamcary,2017-2018/Responsável por controle de produção,elaboração de relatórios,atendimento ao cliente via e-mail, Abertura e alteração de processos.
Spoleto,2018-2020/Criação de ilustrações temáticas para coleções de pratos(serigrafia)
Tattoyou,2020-2022/Responsavel por ilustrações reclacionadas a tipografia e blackwork.
Vwp Agencia digital,2022-2023/Responsável por demandas extras de design para mídias sociais, e projetos de identidade visual.
Anexo Comunição,2023-2023/Responsável pelo setor de criação.
LAATUS,2023-2025/Na Laatus, ingressei para atender à alta demanda por conteúdos criativos, desenvolvendo artes para redes sociais, thumbnails, materiais didáticos, área do aluno, apresentações, sites e campanhas de marketing. Com o tempo, assumi a liderança do setor, coordenando processos e garantindo qualidade nas entregas.

Sou um artista multifacetado com uma paixão por criar peças únicas. Minha especialidade reside em artes plásticas, tatuagem e design, hábil em uma variedade de mídias e técnicas. Sou conhecido por minha capacidade de conceituar e executar ideias criativas, inspiradas na vida urbana.

Arte

O começo
O interesse
A paixao
A forma
O olhar

O interesse pela arte sempre foi uma constante em minha vida, desde muito cedo eu já tinha uma grande paixão por desenhar, pintar e criar coisas. Essa paixão pela arte sempre influenciou minha vida de várias maneiras, e eventualmente me levou a escolher o design como carreira.

Tatuagem

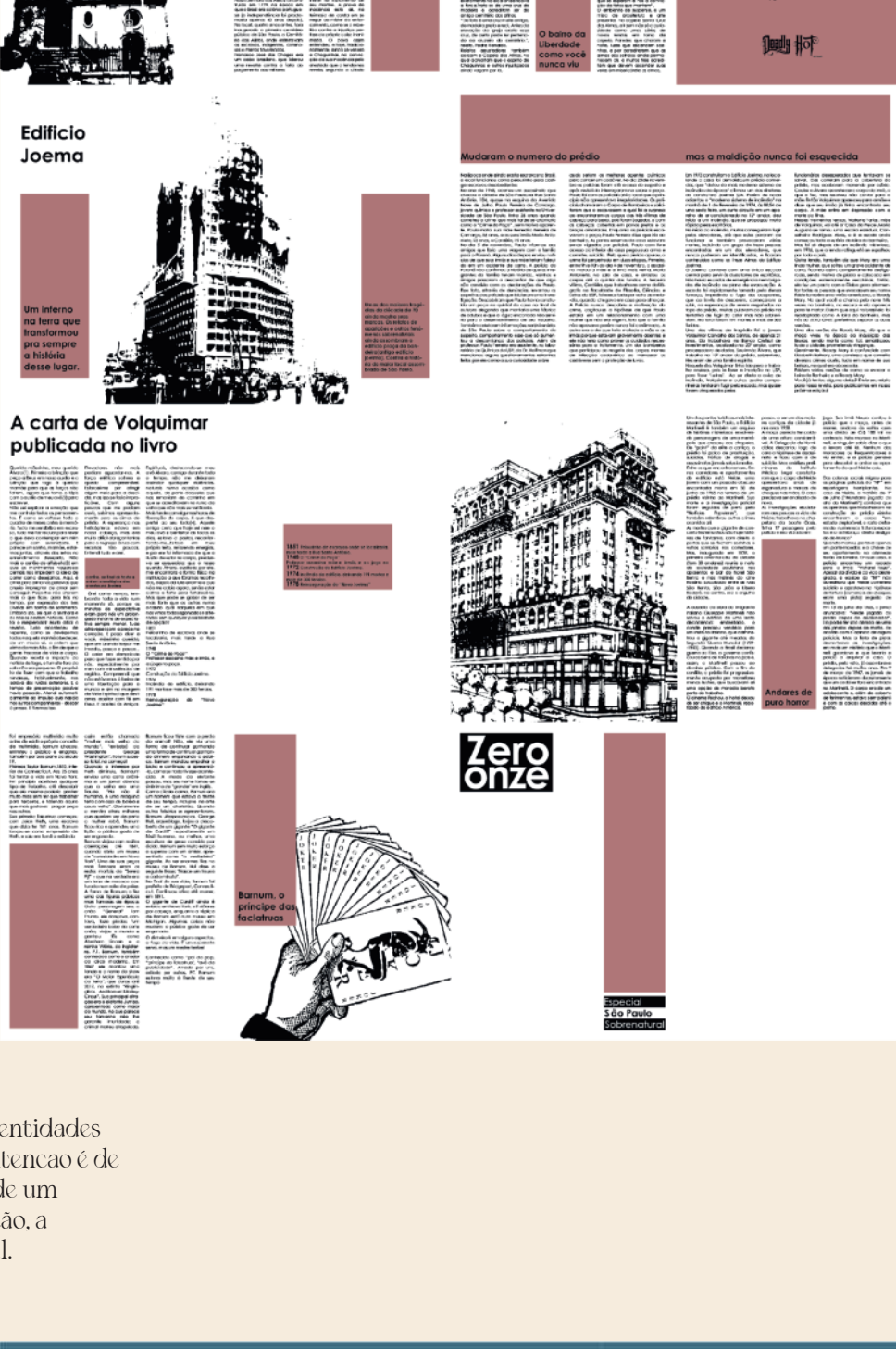
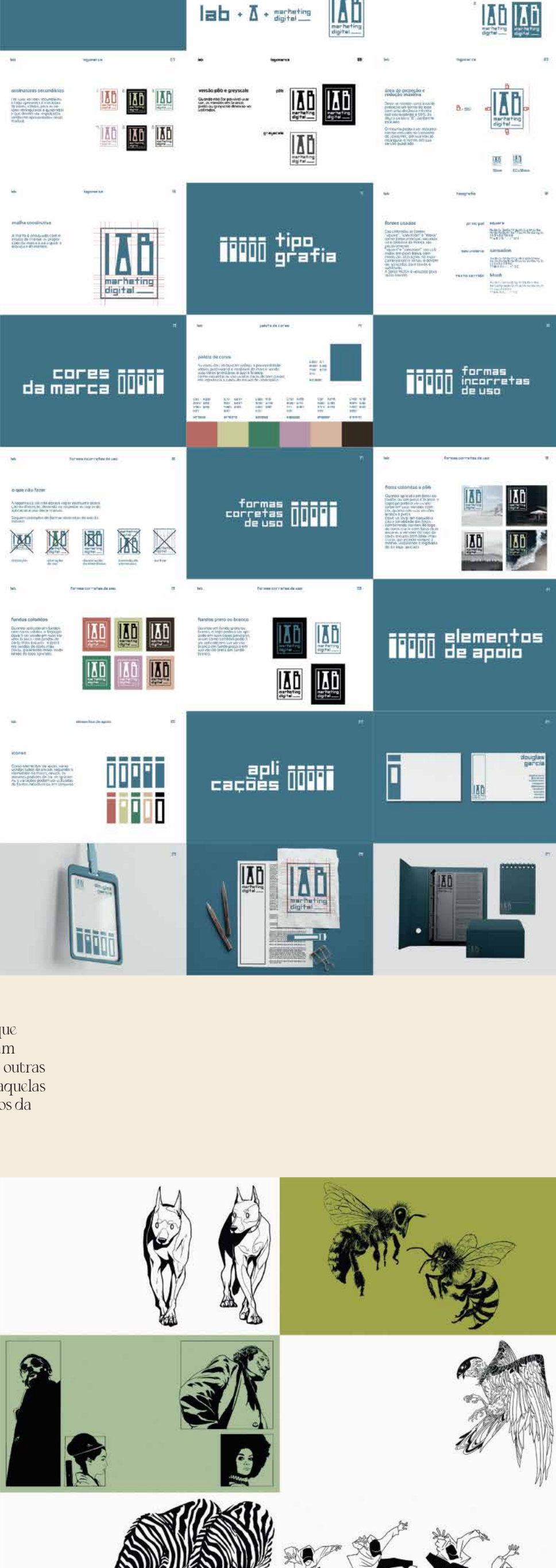
A beleza
A transformacao
A passagem

Depois da faculdade, senti a necessidade de experimentar algo novo e expressa minha arte de uma forma mais efêmera.
Minha experiência como tatuador tem sido extremamente útil para a minha carreira como designer. Ao longo dos anos, aprendi a trabalhar com uma ampla gama de estilos, técnicas e materiais, o que me permitiu desenvolver uma abordagem criativa e versátil para a criação de designs únicos e personalizados. Além disso, trabalhar como tatuador me ensinou a ouvir e entender as necessidades e expectativas dos clientes, a criar desenhos que atendam às suas necessidades e desejos, e a trabalhar com prazos e orçamentos apertados.
Como tatuador, também aprendi a lidar com diferentes tipos de personalidades e a desenvolver habilidades de comunicação eficazes. Essas habilidades são fundamentais para a carreira de designer, pois a comunicação com o cliente é essencial para entender as necessidades e expectativas do projeto, e para garantir que o resultado final seja satisfatório.

Minha paixão por personalizar objetos tem sido uma vantagem importante na minha carreira como designer. Desde pequeno, sempre adorei customizar e criar novas formas de objetos que já existiam, adicionando minha própria personalidade e criatividade. Essa paixão por personalizar objetos me permitiu desenvolver uma abordagem única para o design, e sempre buscar novas ideias para criar algo que seja único e personalizado.
Como designer, a habilidade de personalizar objetos é extremamente valiosa. Isso permite que eu crie soluções personalizadas e únicas para os clientes, e ofereça um produto que seja verdadeiramente único e diferenciado. Além disso, a habilidade de personalizar objetos me permite explorar novas ideias e técnicas em meu trabalho, o que é essencial para se manter atualizado e inovador na minha profissão.

Deixo por ultimo uma série breve, porem diversa dos meus trabalhos como ilustrador e designer

Design

O projeto zero onze, é a releitura de um trabalho acadêmico, onde a proposta era diagramar uma revista. Como tema escolhi as lendas urbanas da cidade de São Paulo e tentei representar visualmente as linhas duras, a sobriedade e o contraste da vida urbana.

O projeto lab, foi uma das primeiras identidades visuais que criei como profissional. A intencao é de expressar na marca as características de um laboratório, as cores de fácil identificação, a clareza, o ambiente limpo e profissional.

A seguir, insiro algumas das 70 ilustrações que reproduzi nos últimos 2 anos. Algumas foram comissões baseadas em briefing de clientes, outras foram projetos de tatuagem e há também aquelas que foram apenas devaneios em meio ao caos da rotina.